

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.04.01 История теорий кино

---

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

---

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

---

Форма обучения

очная

---

Год набора

2023

---

Красноярск 2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Программу составили \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Предмет изучения дисциплины «История теорий кино» – теории кинематографа в историческом развитии. Цель изучения дисциплины заключается в том, чтобы подготовить бакалавров к серьезной научно-исследовательской работе в области теории визуальных искусств, в области теории и феноменологии кинематографа. Дисциплина предполагает тщательное изучение теоретических концепций кино, сформировавшихся к настоящему времени.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

- Усвоить терминологический и понятийный аппарат учебной дисциплины, проанализировать форму и содержание понятия «теория кино»;
- Научиться анализировать и понимать содержание теоретических концепций и особенности их применения на практике, изучить ключевые труды по теории кино;
- Сформировать представление о теоретических концепциях киноискусства и их историческом развитии.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
УК-1.1: Осуществляет поиск, анализ информации для поставленной задачи	
УК-1.2: Осуществляет критический анализ и синтез информации для решения поставленной задачи	
УК-1.3: Применяет системный подход для решения поставленной задачи	
<b>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>	

УК-2.1: Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты	
решения выделенных задач.	
УК-2.2: Способен выбирать действующие правовые нормы в рамках поставленных задач.	
УК-2.3: Выбирает оптимальные способы решения задач, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений	
<b>УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	
УК-3.1: Понимает и определяет эффективность использования стратегии сотрудничества.	
УК-3.2: Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей.	
УК-3.3: Сотрудничает с другими членами для достижения поставленной цели	
<b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
УК-5.1: Осведомлен о культурных традициях народов России и мира в историческом развитии и использует информацию о специфике различных культур для взаимодействия с их представителями в профессиональной и повседневной деятельности.	

УК-5.2: Воспринимает в контексте философии необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	
<b>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>	
УК-6.1: Эффективно планирует собственное время	
УК-6.2: Определяет цели собственной деятельности, планирует карьеру с учетом собственных ресурсов, внешних условий и средств.	

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1 (36)</b>	
занятия лекционного типа	0,5 (18)	
практические занятия	0,5 (18)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2 (72)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
<b>Промежуточная аттестация (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Контактная работа, ак. час.							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
				Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС		
<b>1. История теорий кино первой половины XX века</b>									
	1. Становление теории кинематографа в 1920-х годах	4							
	2. Становление теории кинематографа в 1920-х годах			4					
	3. Белла Балаш. Рудольф Арнхейм. Зигфрид Кракауэр	2							
	4. Белла Балаш. Рудольф Арнхейм. Зигфрид Кракауэр			2					
	5. Советские теоретики кино	2							
	6. Советские теоретики кино			2					
	7. История теорий кино первой половины XX века							36	
<b>2. История теорий кино второй половины XX века</b>									
	1. Теория кино в работах режиссеров итальянского неореализма	2							
	2. Теория кино в работах режиссеров итальянского неореализма			2					
	3. Андре Базен «Что такое кино», журнал «Кайю де Синема» и теория кино во Франции 1960-х годов	2							

4. Андре Базен «Что такое кино», журнал «Кайю де Синема» и теория кино во Франции 1960-х годов			2					
5. Семиотическая теория кино. Психоаналитическая теория кино	2							
6. Семиотическая теория кино. Психоаналитическая теория кино			2					
7. История теорий кино второй половины XX века							18	
<b>3. Современные исследования в области теории кино</b>								
1. Современные зарубежные исследования в области теории кино	2							
2. Современные зарубежные исследования в области теории кино			2					
3. Современные российские исследования в области теории кино	2							
4. Современные российские исследования в области теории кино			2					
5. Современные исследования в области теории кино							18	
Всего	18		18				72	



## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Тарасова М. В. Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства: монография(Красноярск: СФУ).
2. Ситникова А. А. История мирового кинематографа: учеб.-метод. комплекс [для студентов напр. 033000.62 «Культурология», профиль «Культура стран и регионов мира»](Красноярск: СФУ).
3. Беленький И. В. Лекции по всеобщей истории кино: Книга 3. Трудные годы звукового кино (1930-1950-е годы): учебное пособие(Москва: ГИТД).
4. Савельева Е.Н., Буденкова В. Е. Искусство кино: учебное пособие для вузов по направлению 033000 "Культурология"(Томск: Издательство Томского университета).
5. Арнхейм Р. Кино как искусство: пер. с англ.(Москва: Иностранная литература).
6. Теплиц Е. История киноискусства: Т. 5: перевод с польского(Москва: Прогресс).
7. Эйзенштейн С. М., Юткевич С. И., Коршунова В. Избранные произведения: Том 1: в 6-ти томах(Москва: Искусство).
8. Лотман Ю. М., Григорьев Р. Г., Даниэль С. М., Лотман М. Ю. Об искусстве: Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики: Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993): монография(Санкт-Петербург: Искусство).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.

3. Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

#### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Научная библиотека СФУ: <http://bik.sfu-kras.ru/>
2. Поисковые системы: Google или Яндекс.

#### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

#### **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий, осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.